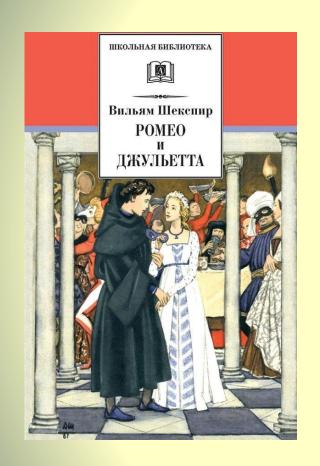


Виртуальная выставка

Литература – особый вид искусства, знакомый каждому из нас. Человек с помощью книг открывает свой особый, уникальный мир. Творческие люди, которые пишут стихи, рассказы, поэмы и другие произведения, помогают сделать этот мир ярче и наполнить жизнь новыми, неизведанными ощущениями. Среди них русские писатели, которые стали гордостью нашей страны и прославили ее на весь мир. В этот почетный список входят писатели и поэты других стран, чьи произведения и стали настоящей классикой. Дни рождения писателей и юбилейные даты выхода в свет их книг – самый простой и замечательный повод еще раз поблагодарить их за это.

#### Шекспир В. «Ромео и Джульетта»



Шекспир – одно из тех чудес света, которым не перестаешь удивляться: история движется гигантскими шагами, меняется облик планеты, а людям все еще нужно то, что создал этот поэт, отдаленный от нас несколькими столетиями.

Уже пять веков волнует сердца людей история двух юных сердец из древней Вероны. «Ромео и Джульетта» у Шекспира – трагедия. Но трагизм ее лиричен, он пронизан поэзией юности и всепобеждающей силы любви.

425 AE/T

**Шекспир, В. Ромео и Джульетта /В. Шекспир. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 136 с.** 

### Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»

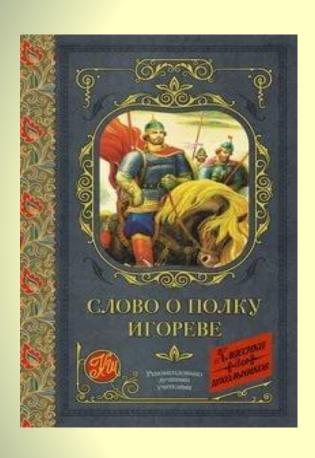


«Путешествие из Петербурга Москву» А. Н. Радищева — уникальное произведение в русской литературе. Эта книга представляет собой собрание очерков, написанных в разное время и на разные темы. В книгу также включены поэтические фрагменты, драматические сцены. Всего в книге 25 глав, в которых отразились размышления автора российской действительности: OT тяжелейшей судьбы крестьян И привольной, сытой жизни помещиков и вельмож до обличения деспотической самодержавной власти, жестоких законов государства и общественных нравов.

230 AET

Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву /А. Н. Радищев. — Москва: Советская Россия, 1987. — 256 с.

#### «Слово о полку Игореве»

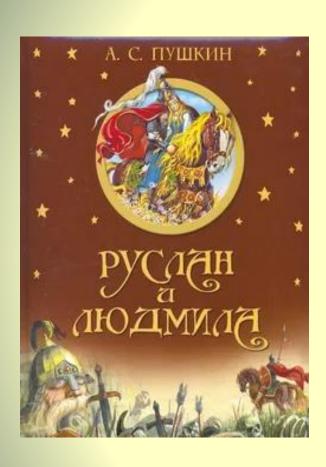


В 1800 году «Слово...» было издано А. И. Мусиным – Пушкиным, известным любителем и собирателем русских древностей. «Слово» переведено на все главные языки мира, что свидетельствует о глубоком интересе к его поэтической силе. Красотой «Слова о полку Игореве» были упоены люди безукоризненного вкуса: Жуковский, Пушкин, Белинский, Гоголь, а в XX веке Блок, Бунин и многие русские писатели и поэты.

220 AET

Слово о полку Игореве /вступительная статья и подготовка древнерусского текста Д. Лихачева. – Москва: Просвещение, 1985. – 197 с.

#### Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»

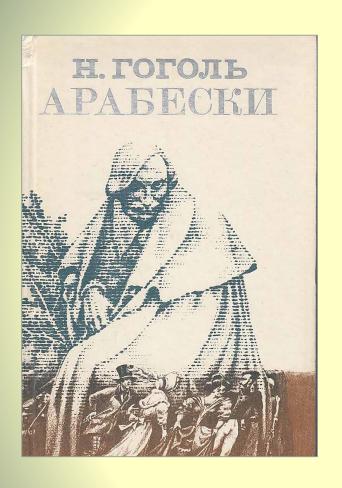


200 AE/T

«Руслан и Людмила» Поэма А. С. Пушкина впервые появилась 1820 году в Петербурге. Это волшебная сказка, на создание которой автора вдохновил русский народный фольклор, русские былины и лубочные повести. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» насыщена элементами гротескной фантастики, просторечной лексикой добродушной иронией автора. Успех поэмы превзошел все ожидания. Общий голос критики нарек Пушкина «первым поэтом», а его поэму произведением русской «ЛУЧШИМ эпической музы».

Пушкин, А.С. Руслан и Людмила/А. С. Пушкин; ил. А. Власовой. – Москва: ЭКСМО, 2018. – 128 с.: ил.

### Гоголь Н. В. «Арабески»

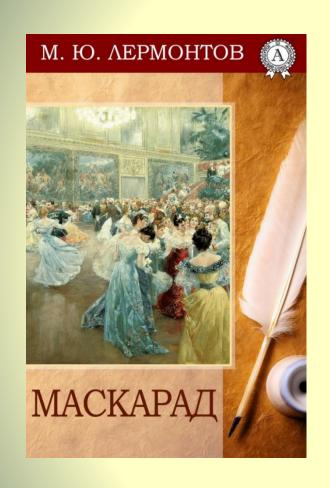


«Арабески» — сборник сочинений Н. В. Гоголя в двух составленный автором. Сборник очень разнообразен по содержанию, отсюда название: «арабески» — особый тип орнамента из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов, элементов животных, возникший в арабскому подражание Сборник объединял в себе статьи по летописи, географии, художеству несколько художественных также произведений.

Гоголь, Н. В. Арабески / Н. В. Гоголь. — Москва: Художественная литература, 1986. — 245 с.

**185** AET

#### Лермонтов М. Ю. «Маскарад»

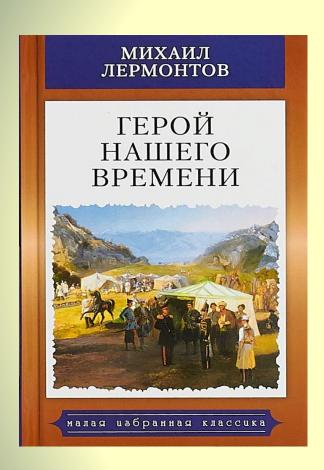


"Маскарад" - единственная из пяти пьес Лермонтова, которую он мечтал увидеть на театральной сцене, для чего трижды переписывал текст, чтобы пройти драматическую цензуру. Лишь через год после смерти Лермонтова "Маскарад" был опубликован, и только спустя два десятилетия был снят запрет на его постановку. Со второй половины XIX века пьесу играют лучшие актеры, а ведущие театры включают ее в свой репертуар - драма Лермонтова выдержала испытание временем и вошла в золотой фонд русской классической драматургии.

185 AET

Лермонтов, М. Ю. Маскарад / М. Ю. Лермонтов. – Москва, ЭКСМО, 2007. – 251 с.

#### **Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»**

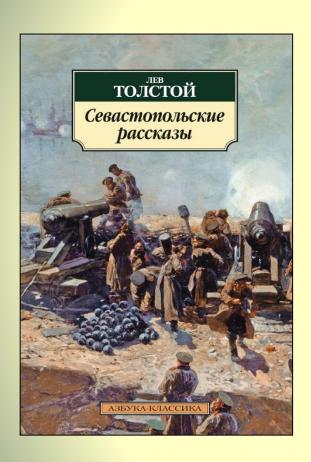


180 AE/T

«Герой нашего времени» - первый в русской литературе психологический роман, основной интерес которого сосредоточен на внутренней жизни героя, на его «поведении» и оценке собственных поступков, мыслей, чувств. Принято считать, что в романе рассказывается не жизнь главного героя, а история его души. Его сложного, опасного И невероятно притягательного героя, автор назвал воплощением пороков своего поколения, но читатели замечают в Печорине прежде всего уникальную личность.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва: Эксмо, 2008. - 176 с.

# Толстой Л.Н. «Севастопольские рассказы»

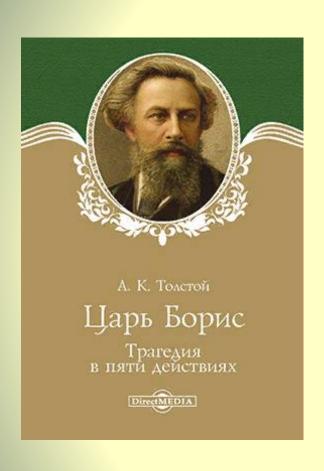


«Севастопольские рассказы» — цикл из трёх рассказов, написанных Львом Николаевичем Толстым опубликованных в 1855 году. Рассказы оборону Севастополя. описывают Толстой пишет как о героизме защитников города, так бесчеловечной бессмысленности войны. Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

**165** AET

Толстой, Л. Н. Севастопольские рассказы /Л. Н. Толстой. – Москва: Эксмо, 1991. – 187 с.

#### Толстой А. К. «Царь Борис»



1870 написанная В году, заключительная часть драматической трилогии, в которую вошли также пьесы «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Фёдор Иоаннович». Напечатана была в том же, 1870 году. Трилогия Толстого – является самой замечательной в его наследии. Это трагедии на темы из русской истории конца 16 - начала 17 века. Говоря глубине, содержательности гуманизме русского искусства, А. В. Луначарский в «числе перлов русской драматургии» называет пьесы А. К. Толстого.

Трагедия А. К. Толстого «Царь Борис»,

**150** AET

Толстой, А. К. Царь Борис / А. К. Толстой. – Москва: Московский рабочий, 1981. -178 с.

## Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»

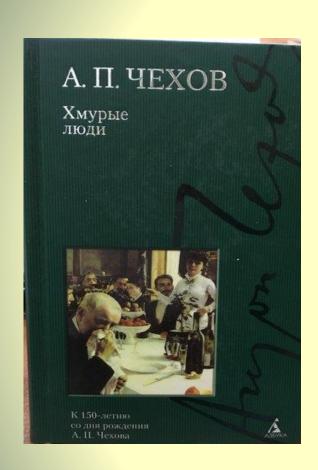


**155** AE/T

Образ Леди Макбет хорошо известен в мировой литературе. На русскую почву шекспировский персонаж перенёс Н.С. Лесков. Его произведение «Леди Макбет Мценского уезда» популярностью по сей день И множество инсценировок и экранизаций. «Леди Макбет нашего уезда» — под таким произведение названием появилось в печати в журнале «Эпоха». Предполагалось, что эта повесть откроет цикл произведений о характерах русских женщин: помещица, дворянка, повитуха, — но по ряду причин замысел не был воплощён. В основе «Леди Макбет» лежит широко распространенной сюжет лубочной картинки «О купеческой жене и приказчике».

Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. – Москва: Художественная литература, 1989. -165 с.

#### А. П. Чехов «Хмурые люди»



130 AET

«Хмурые люди» — сборник рассказов Антона Павловича Чехова, вышедший в 1890 году в типографии А. С. Суворина. Посвящён композитору П. И. Чайковскому.

Чехова, чье творчество оказало столь мощное влияние на мировую культуру, часто называют писателем XX века - и это справедливо. Он во многом обновил поэтику прозы, произвел революцию в особый театре, предложил ТИП взаимоотношений автора и читателя: на равных, без явного пророчества учительства. Но видимо, в каких-то отношениях Чехов спорил с XX веком. быть, Может поэтому созданный Чеховым мир "хмурых людей" в XX веке уже казался потерянным раем.

Чехов, А. П. Хмурые люди: повести и рассказы. -Санкт-Петербург: Азбука, 2010. — 544 с.

#### Бунин И. А. «Антоновские яблоки»



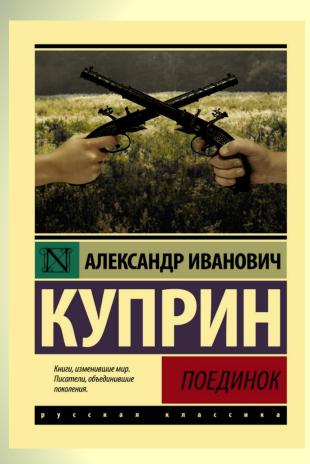
120 AET

Бунин Иван Алексеевич - русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933).

«Антоновские яблоки» — рассказ, написанный в 1900 году опубликованный в петербургском журнале «Жизнь» с подзаголовком «Картины из книги «Эпитафии». В произведении, построенном как лирический монолог-воспоминание, присутствуют мотивы прощания с разоряющимися дворянскими гнёздами и уходящим в прошлое усадебным миром.

Бунин, И. А. Антоновские яблоки /И. А. Бунин. – Москва: Советская Россия. – 1985. – 272 с.

#### Куприн А. И. «Поединок»



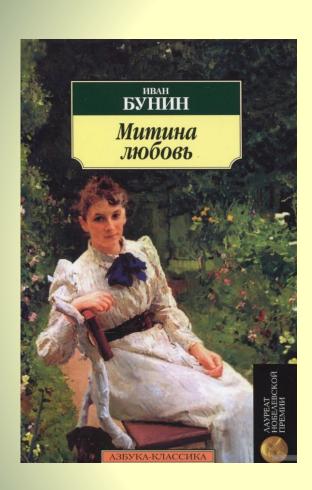
«Поединок» — повесть Александра Ивановича Куприна, опубликованная в 1905 году.

В повести описывается история конфликта МОЛОДОГО подпоручика Ромашова со старшим офицером, развивающегося на фоне столкновения романтического мировоззрения интеллигентного ЮНОШИ МОСИМ захолустного пехотного полка, с его провинциальными нравами, муштрой и пошлостью офицерского общества. Самое значительное произведение в творчестве А. И. Куприна.

115 AE/T

Куприн, А. И. Поединок / А. И. Куприн. – Москва. – Правда, 1985. – 464 с.

#### Бунин А.И. «Митина любовь»



95 AET

Творчество А.И. Бунина наполнено огромной любовью: любовь к человечеству... Не исключение из общих правил составляет рассказ «Митина любовь».

Человеческая душа во всем ее многообразии — самая значимая тема для Бунина. Не важно, идет ли в его произведениях речь о муках творчества или о скуке повседневности, о настоящей любви, пронзительной и непреодолимой, или о страсти, оглушительной, будто солнечный удар, не важно, являются ли его героями мужчины или женщины, — каждая из повестей и рассказов Бунина остается ярким, замечательным портретом души в некий миг ее существования.

Бунин, А. И. Митина любовь / А. И. Бунин . — Москва: Художественная литература, 1990. — 252 с.

### Твардовский А. Т. «Василий Теркин»



Поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Теркин» (Книга бойца), одно про из главных произведений в творчестве поэта. получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою - Василию Тёркину, Отечественной войны. Великой Ни одна армия мира не имела такого произведения, как «Василий Тёркин», книги, создававшейся во время войны для воюющих солдат.

Твардовский, А. Т. Василий Теркин (книга про бойца) /А. Т. Твардовский. — Москва: Современник, 1986. — 694 с.

**75** AE/T

#### Твардовский А.Т. «За далью – даль»



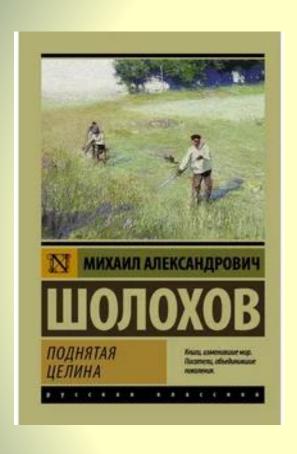
60 AE/T

Поэма А. Твардовского «За далью – даль» входит в число лучших работ поэта послевоенного времени.

В поэмы OCHOBY ВЗЯТЫ впечатления от поездки поэта в Сибирь и на Дальний Восток, с чем связана форма «путевого дневника». В поэме два героя: сам автор и читатель. Вся первая часть насыщена памятью войны, народа «MVK» на исторической дороге. Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь мучений и побед.

Твардовский, А. Т. За далью — даль. Поэма / А. Т. Твардовский. — Москва: Художественная литература, 1986. — 243 с.

#### Шолохов М. А. «Поднятая целина»

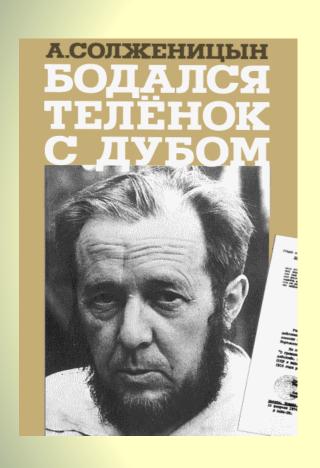


Шолохов, М. А. Поднятая целина: роман / М. А. Шолохов.— Москва: Художественная литература, 1991. — 457 с.

60 AE/T

Роман М.А. Шолохова лауреата Нобелевской премии (1965) «Поднятая целина» - одно из первых произведений, повествующих о становлении советской власти на Дону. Действие происходит на Кубани и охватывает период с января по осень 1930 года. Роман «Поднятая целина» Шолохова посвящен событиям, происходившим в деревне и в корне ее привычный поменявшим уклад: коллективизации, раскулачивании перехода крестьянства массового колхозы. Первый том книги был написан в 1932 году, второй – 1959 году.

### Солженицын А. И. «Бодался теленок с дубом»



«Бодался телёнок с дубом. Очерки литературной жизни» автобиографическое произведение А. И. Солженицына - лауреата Нобелевской премии (1970). В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР жизни за границей). начало Значительную часть очерков занимает описание литературных встреч событий, связанных с журналом «Новый мир» (в частности, подробно описана история публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича») и его главным редактором Александром Твардовским.

45 AET

Солженицын, А. И. Бодался теленок с дубом. - Москва: Просвещение, 1986. – 178 с.

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

#### Библиотека № 12 имени А. К. Толстого

При подготовке виртуальной выставки использовались книги из фондов библиотеки.